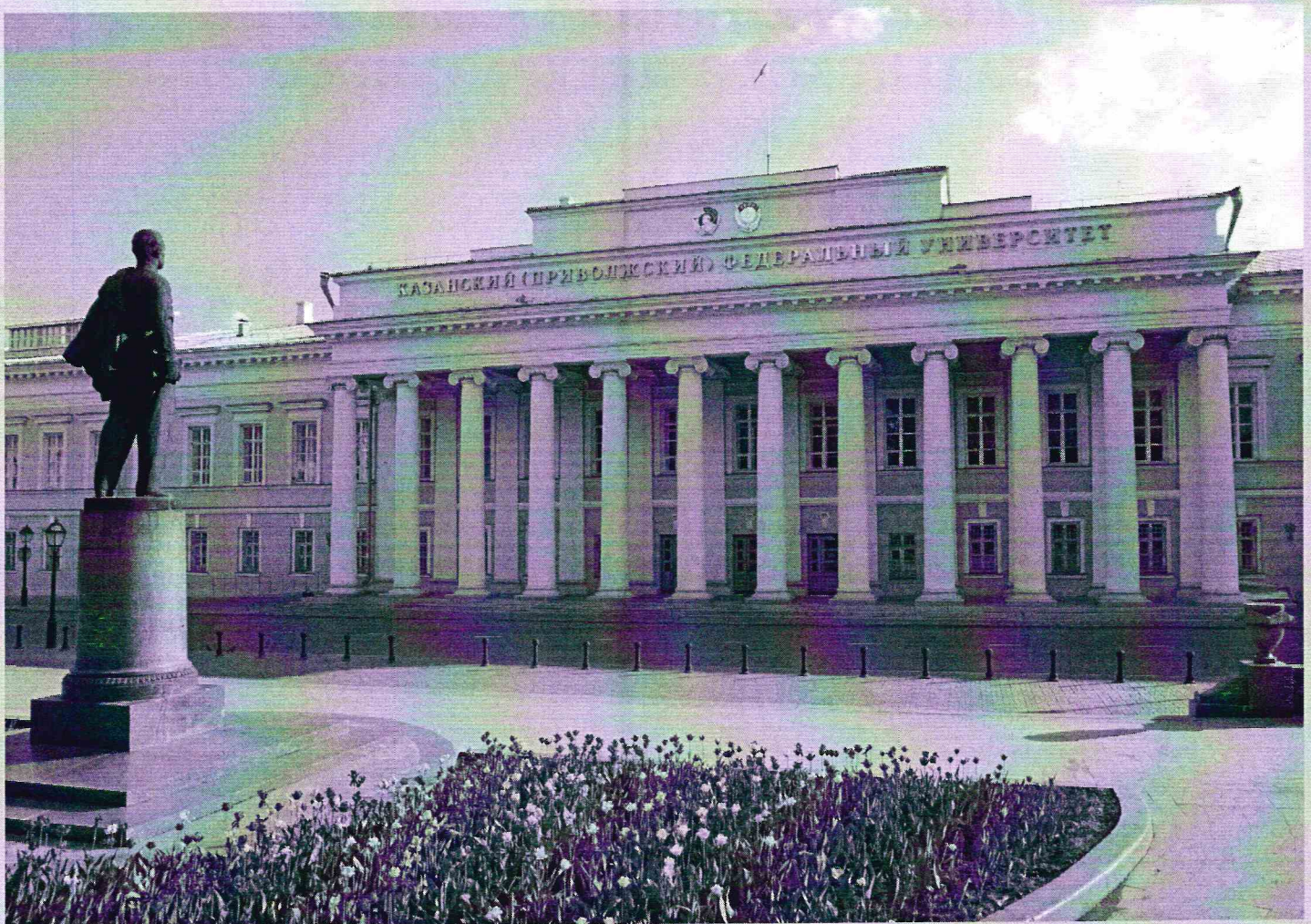




Казанский федеральный
УНИВЕРСИТЕТ

**ИТОГОВАЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ
КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
2021 ГОДА**



Сборник тезисов

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИТОГОВАЯ
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ
КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО
УНИВЕРСИТЕТА
2021 ГОДА**

Сборник тезисов



**КАЗАНЬ
2021**

созданная человеком, но в скором времени, при условии развития Искусственного интеллекта, который способен воспроизводить личность человека через анализ его биографии, можно ожидать и прорыва в данной сфере.

Эти технологии создают большие возможности для развития креативности в процессе обучения студентов-дизайнеров, поскольку позволяют создавать любые вымышленные миры, мобильные приложения, 3D визуализацию разработанных интерьеров, соединять реальные предметы с нарисованными в одном пространстве. Особенно интересен прием «оживших» картин, когда зритель становится участником процессов, нарисованных художником. К примеру, уже сейчас есть музеи, которые выводят интерактивные изображения картин знаменитых художников, используют голограммы при входе, создавая иллюзию, что автор лично встречает тебя у своей экспозиции. Но чем дальше развиваются технологии, тем больше знаний и компетенций требуется от студентов-дизайнеров.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Хабибуллина Г.Д.

Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Ашрапова А.Х.

Современный мир не стоит на месте. С каждым годом происходит все больше новых открытий и достижений в различных сферах общественной жизни: экономической, духовной, политической и социальной. Но если рассмотреть эту проблему основательно, можно прийти к выводу, что все сферы жизнедеятельности человека задействованы в этом. И, конечно же, процесс обучения не исключение. Стоит отметить, существует множество различных технологий, которые активно применяются в процессе обучения не только иностранного языка, но и родного. Например, можно выделять такие виды как: игровые технологии, проектная технология, технология развития критического мышления и информативно-коммуникационная технология.

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) – это обобщающее понятие, которое описывает различные способы, механизмы, устройства, алгоритмы обработки информации. Важным современным устройством ИКТ является компьютер, который снабжен соответствующим программным обеспечением, средствами телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией.

«Словарь методических терминов» выдает следующее определение: информационные технологии – это система методов и способов сбора, накопления, хранения, поиска, передачи, обработки и выдачи информации с помощью компьютеров и компьютерных линий связи. (Авторы: Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин).

К наиболее часто используемым в учебном процессе средствам ИКТ следует отнести: электронные учебники и пособия, электронные энциклопедии и справочники, различные тренажеры и программы тестирования, ресурсы Интернета, видео, аудиоматериалы, научно-исследовательские работы и проекты.

Таким образом, при использовании данных средств учащийся лучше усваивает материал, полностью погружаясь в изучаемый им объект. Использование информационно-коммуникативных технологий позволяет вывести на новый уровень эффективность обучения и также пробуждает интерес учащегося к самостоятельному изучению иностранных языков.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА У СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО НА ОСНОВЕ РАБОТ Г. НЕЙГАУЗА

Хабибуллина Ф.А.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Каркина С.В.

Актуальность темы обусловлена чрезвычайной важностью музыкально-ритмического чувства в процессе подготовки пианиста. Поэтому в школе искусств данному аспекту уделяется большое внимание.

Развитию чувства ритма у учащихся старшего школьного возраста в классе фортепиано уделяется большое внимание. Успешное выступление обучающихся является результатом развития музыкальных способностей, в том числе музыкально-ритмических способностей, а также таких качеств как устойчивость, стабильность, уверенность. Это один из аспектов, определяющих актуальность данной работы.

Данная работа отвечает сформировавшейся в последнее время тенденции к описанию и анализу отдельных элементов, касающихся развитию чувства ритма у учащихся старшего школьного возраста в классе фортепиано. Необходимо предельно обобщить опыт работы по данной проблеме для того, чтобы в условиях музыкальной школы способствовать достижению музыкального развития ученика. Целью педагогического процесса является донесение в доступной форме до учащегося музыкальные сведения, кроме того, необходимо периодически возвращаться и повторять изученный материал, для лучшего усвоения знаний учащимся уже на более высоком уровне осознанности.

Для Г. Нейгауза пианист ассоциируется с понятием «дирижер», который в скрытом виде является «двигателем» всего. Поэтому рекомендует учить произведение с дирижированием, от начала до конца так, как будто играет кто-то другой, воображаемый пианист, а дирижирующий внушает ему свою волю свой темп, прежде всего плюс, конечно, все детали исполнения. Понятие «ритм» по Г. Нейгаузу в широком смысле – обозначение равномерной расчлененности времени, метр – частный случай ритма, ее механическая равномерность.

Автор акцентирует внимание учащегося на умении прочесть не просто ноты фортепианного произведения, но и как партитуру для дирижера. Считает, что простым взмахом руки можно иногда показать и объяснить больше, чем словами. Поэтому, настоятельно рекомендует ученикам при разборе произведения и для овладения важнейшей его стороной – ритмической структурой – почувствовать себя дирижером, то есть поставить ноты на пюпитр и продирижировать произведение от начала до конца так, как будто играет воображаемый пианист, а дирижирующий внушает ему свои темпы и все детали исполнения.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДРАМАТИЗАЦИИ

Хабирова Э.Р.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Нургаянова Н.Х.

Музыка способствует всестороннему комплексному развитию ребенка. В процессе общения с музыкой формируются первоначальные эстетические представления, развивается музыкальность. Необходимо отметить, что музыкально-эстетическое развитие ребенка невозможно без полноценного развития музыкальных способностей, в том числе и музыкально-ритмических. Способности – это комплекс психических процессов, направленный на успешное занятие каким-либо видом деятельности.

На важность развития музыкально-ритмических способностей указывают О.А. Апраксина, Л.Л. Бочкарев, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов и др., отмечающие, что без развития чувства ритма ребенок не сможет правильно исполнять произведения, понимать музыку, играть на музыкальных инструментах. Из всех существующих музыкальных способностей музыкально-ритмические способности являются наиболее сложными в разрезе развития. От чувства ритма напрямую зависит дикционная и артикуляционная сфера развития ребенка, ритм также непосредственно тесно взаимодействует с динамическим слухом.

Исследователи Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. рассматривают ритм как первоначальное музыкальное представление ребенка, реакция на музыку происходит с самого раннего детства и характеризуется двигательной активностью.

Изучение педагогических трудов показало, что самой простой и естественной формой развития музыкально-ритмических способностей является игровая деятельность – привычная форма восприятия мира для детей. В дошкольном возрасте досуг ребенка проходит через игру, где формируются коммуникативные, речевые и творческие способности.

Такие известные педагоги в области изучения развития музыкально-ритмических способностей, как Карл Орф и Эмиль Жак-Далькроз предлагают развивать эти способности посредством музыкально-игровой драматизации, которая помогает развивать музыкальные способности детей естественным природным для их возраста образом.

В процессе музыкального развития осваиваются различные виды деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры и драматизации, театральная деятельность, восприятие музыки и т.д. Через все эти виды деятельности формируется такие качества, как чувство ритма, способность слышать и слушать, понимать музыкальное произведение, способность к импровизации и творческой деятельности, развиваются базовые необходимые для жизни качества: координация, память, внимание, мышление, ловкость, дисциплина. Теоретический анализ